

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,  
преподаватель по классу фортепиано  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

## **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА**

**(конспект урока с ученицей 2 класса)**

**Цель урока:** Воспитание художественно-исполнительской инициативы и закрепление пианистических приемов.

**Задачи: Образовательные:** расширить багаж музыкальных впечатлений, работать над рациональными приемами игры на фортепиано, познакомиться с творчеством западноевропейских композиторов, научить анализировать и синтезировать исполняемый текст, распознавать в нем типичные элементы .

**Развивающие:** Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора, развитие двигательных навыков, работа над техникой и пластикой движений, развитие исполнительских навыков, внимания, памяти и точности в работе над нотным текстом, развитие мелодического, гармонического слуха.

**Воспитательные:** воспитать интерес и любовь к исполняемой музыке, способствовать развитию эстетического художественного вкуса на основе исполнения произведений композиторов классиков, воспитание навыков самоконтроля, воспитание чувства ответственности за результат своей работы.

Комплексное развитие ученика-пианиста включает в себя следующие элементы:

-Воспитание двигательных навыков, работа над техникой и пластикой движений;

-Развитие навыка игры по нотам, чтение с листа (проигрывание коротких пьес классом ниже);

-Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора, накопление слуховых представлений;

-развитие всех компонентов музыкального слуха;

- развитие чувства ритма;

- развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.

Без хорошего развития все этих качеств не может состояться хороший музыкант-исполнитель.

Ход урока:

**I. В начале урока целесообразно подготовить руки к игре на инструменте. Для этого играем позиционные упражнения Ш. Ганона «Рыбак», «Танкист».**

Упражнение «Рыбак». Упражнение требует свободного заброса кисти (пронация-супинация) для ведения мелодической линии и плавного перемещения позиций, а также координации рук в одновременном непрерывном движении. Данное упражнение оживляем образом рыбака, забросившего свой невод и постепенно вытягивающего его.

Упражнение «Танкист». Задача: добиваться непрерывного движения пальцев, подобно бесконечному движению гусениц танка. Детские пальцы, еще неумелые и слабые нуждаются в тренировке, только тогда они укрепятся, станут «умными» и «поймут», что от них нужно. Оживляем упражнение, наполняем конкретным содержанием - образом движущегося танка.

**II. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио.**

Соль мажор – Ми минор (гармонический, мелодический виды) в 2 октавы.

Работа над гаммами разными приемами:

- на staccato.

- одна рука ведет гамму на legato, другая на стаккато.

- исполнение гаммы чередующимися штрихами: 2 легато - 2 стаккато/ 2 стаккато - 2 легато.

- уделяем особое внимание работе над первым пальцем.

- работаем над динамикой, учитывая восходящее и нисходящее движение, равномерным распределением звука на крещендо и диминуэндо.

Эти приемы обостряют ощущение кончиков пальцев, приучает слух к отчетливому исполнению каждого звука, развивают координацию и самостоятельность рук.

При работе над в гаммами стремимся к хорошему, ровному legato, ритмической, аппликатурной точности.

**Работа над аккордами.** Перед игрой ученица называет места средних пальцев. При игре аккордов, следить за тем, чтобы локти не висели и после каждого аккорда освобождались. Пальцы не должны быть вялыми, напряженными, а должны быть достаточно упругими. Обращаю внимание на работу пятых пальцев, т.к. они часто «не собирают звук».

**Короткие арпеджио.** В коротких арпеджио требуется движение от 1-го звука, снизу вверх и опора на «раз». Для этого нужно сделать замах первым пальцем, тогда «раз» прозвучит ярче. Для более успешной работы нужно поиграть короткие арпеджио отдельно каждой рукой и проконтролировать движение кисти.

**III. Работа над этюдом.** Этюды незаменимый материал для развития музыкального мышления, воспитания самостоятельности учащегося.

К.Черни-Г.Гермер Этюд №1,2 до мажор. В этих этюдах, инструктивного характера, прослеживается ясная логика развития и мелодическая линейность.

При работе над мелодией основная задача добиться беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными, объединяющими движениями всей руки.

Обращаем внимание на метрическую точность и динамическую гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей, чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения.

Гармоническое сопровождение предельно простое. Это типично классическая формула: тоническая терция и Д7. Надо добиться естественного падения руки на доминантовый аккорд и точного, естественного снятия с тонической терции. Услышать напряженную, насыщенную окраску доминанты и ее разрешение с тонику.

Полезно поиграть фигурации шестнадцатых двумя руками одновременно. Это подготовит партию левой руки в этюде № 2, и синхронное проигрывание в этом упражнении «подтянет» левую руку, так как часто наблюдается ее отставание от правой руки.

**IV. Динамическая пауза. Игровая разминка с мячом.** Позволяет расслабиться и переключить внимание.

**V. Работа над пьесой кантиленного содержания - Д. Штейбельт «Адажио».** «Адажио» — в переводе обозначает темп – медленно. Эта пьеса передает спокойный, мечтательный, грустный, осенний характер. Исполнять ее надо мягким, певучим, кантиленным звуком. Это наиболее трудный жанр для исполнителя. Он требует от ученика особого слухового опыта, воображения, особого приема – глубокого прикосновения к роялю в штрихе legato. Чтобы гибко, эмоционально, отзывчиво проинтонировать мелодию, необходимо обладать чутким мелодическим слухом.

При работе над мелодией важно почувствовать характер основной интонации, поработать над развитием мелодической линии, добиваться плавного погружения пальцев в клавиатуру и небольших объединяющих движений руки.

После того как мы разобрали и соединили пьесу двумя руками мы работаем над каждой фразой отдельно. При работе над каждой фразой нужно обязательно слушать

мелодию и вести горизонталь. Играем мелодию правой рукой, мягко подчеркивая интонационные центры и одновременно пропеваем подтекстовку.

“Уж, осень наступает,  
Все листья пожелтели,  
Нельзя гулять.  
Мне жаль, что это осень,  
Что листья опадают,  
И птички улетают в дальние края”.

Можно показать на руке ученика, что мы будем играть мягко поставленными пальцами, как будто погружаем пальцы в поролон. Обращаем внимание на начало фраз, лиги из двух звуков в конце фраз (интонации вздохов), интонирование широких скачков в мелодии и отрабатываем эти моменты отдельно. Первый затактовый звук берется как бы на «вдохе» с последующим плавным глубоким погружением в сильную долю, следующие 3 восьмые берутся переступающими пальцами и как бы нанизываются на одно крупное движение руки, несущее звук к «выдоху».

После такой работы добавляется левая рука. Левая рука окрашивает мелодию в новые гармонические краски, внимательно прослушать все гармонические переходы. Созвучия в левой руке исполняются приемом «в клавишу – из клавиши»- и помогают объединить фразу в мелодии.

При работе над средней частью обратить внимание, что появляется мажор, меняется настроение. Широкая, плавная мелодия в партии левой, а затем правой руки приносит состояние покоя, уверенности. Важно не раздробить фразу на мелкие построения, охватить одним большим дыханием. В средней части мелодия в левой руке играет вслух, глубоким звуком, а правая на касании.

Эта небольшая пьеса являет собой образец 3-х частной формы: крайние части одинаковые, а середина отличается фактурой, динамикой, настроением ладом.

Когда мелодия хорошо проучена нужно работать на протяжении всего произведения над объединяющими движениями кисти. Важно, чтобы ученица осмысливала эту работу, а не играла формально. Добиваясь певучего звука на примере данного произведения я говорю о глубоком legato, о хорошем и качественном перенесении веса руки из клавиши в клавишу и своевременное отпускание предыдущего звука, стараясь вести звук по самому доньшку клавиши.

**VI. Чтение нот с листа в ансамбле с преподавателем по сборнику Милич Маленькому пианисту».** Прежде чем начинать играть по нотам, с учащейся был сделан краткий анализ текста: музыкальный размер, тональность, ритмические и штриховые особенности.

#### **VII. Заключительный этап:**

- подведение итогов урока.
- оценка работы ученика.
- домашнее задание.